



DOM 29
OTTOBRE
20.30

CAMILLA MELIS, chitarra

Dalla lontana vicinanza

Musiche di M. M. Ponce, H. Villa-Lobos, L. Di Vora e G. Podera

SAB 04
NOVEMBRE
20.30

STEFANO BELOTTI, trombone NICOLA MORELLO, pianoforte

Trombone da camera

Musiche di N. Morello, G. Mahler e R. Strauss

DOM 05
NOVEMBRE
20.30

NICOLA CHIARINI, sax JACOPO EDOARDO FAINI, pianoforte

Grand tour novecentesco

Musiche di D. Milhaud, A. Jolivet, J. Ibert, A. Skrjabin,
J. Paghera, F. Biscione e G. Facchinetti

DOM 12
NOVEMBRE
16.00

DUO GABRIELI - RIGAMONTI pianoforte e violoncello

Concerto - Intervista in ricordo di Giancarlo Facchinetti
con SILVIA BIANCHERA BETTINELLI

L'epistolario tra Giacomo Leopardi e Claudio Monteverdi e altre storie...

Musiche di B. Bettinelli, S. Bianchera, R. Pinelli,
G. Boselli, G. Facchinetti e A. Piazzolla

PAOLO SARUBBI pianoforte

Musiche di F. Schubert, F. Chopin, F. Liszt,
C. Debussy e P. Sarubbi



WEEKEND

Pianisti allo specchio

SAB 25
NOVEMBRE
20.30

DOM 26
NOVEMBRE
20.30

ROBERTO VITRANO pianoforte

Aprè il concerto il pianista
FRANCESCO FURORE

Musiche di S. Rachmaninov, F. Chopin,
F. Liszt, A. Skrjabin, C. Debussy,
M. Ravel e R. Vitrano

DOM 3
DICEMBRE
20.30

VALENTINA GABRIELI, pianoforte RICCARDO CANCELLI, clarinetto EMANUELE RIGAMONTI, violoncello

Fusion

Musiche di L. Capoferri, G. Gozzini, R. Pinelli e N. Rota

DOM 10
DICEMBRE

14.00

Visita guidata al Museo di Arte Orientale

Collezione Mazzocchi

Via Madre Teresa di Calcutta, 2

Prenotazione obbligatoria alla mail
museodarteorientalecm@gmail.com
(almeno 3 giorni prima)

Massimo 2 gruppi da 30 persone

Biglietto d'ingresso gratuito

Guida: 60 euro a gruppo



16.00

Concerto

ELENA ANTONINI, soprano CLARA CAVALLERETTI, flauto VALENTINA GABRIELI, pianoforte EMANUELE RIGAMONTI, violoncello

Esotic

Musiche di C. Debussy, F. Biscione e M. Ravel

DOMENICA 05 NOVEMBRE

ore 20.30

NICOLA CHIARINI

sax

JACOPO EDOARDO FAINI

pianoforte

GRAND TOUR NOVECENTESCO



Darius Milhaud

(1892, Marsiglia / 1974, Ginevra)

Scaramouche, per sax contralto e pianoforte

André Jolivet

(1905 / 1974 - Parigi)

Fantaisie Impromptu, per sax contralto e pianoforte

Jacques Ibert

(1890 / 1962 - Parigi)

Selezione da *Histoires*, versione per sax contralto e pianoforte

Aleksandr Nikolaevič Skrjabin

(1872 / 1915 - Mosca)

Deux poèmes Op 32, per pianoforte solo

Jacopo Paghera

(2002 - Brescia)

Nuovo brano, per sax contralto e soprano solo ed elettronica (prima esecuzione assoluta)

Federico Biscione

(1965 - Tivoli)

Constellations Favorables, per sax soprano e pianoforte

Giancarlo Facchinetti

(1936 - Brescia)

Notturmo, per sax contralto e pianoforte





“*Nicola Chiarini ha dato prova di serietà manifestando forte motivazione e impegno, qualità che lasciano intravedere un ottimo percorso di apprendimento per futuri importanti traguardi.*”

M° Federico Mondelci

NICOLA CHIARINI, classe 2003, inizia lo studio del sassofono all'età di nove anni presso la Banda Cittadina di Salò con il M° Luigi Zuffellato. Nel 2017 viene ammesso al Liceo Musicale *V. Gambara* di Brescia dove nel luglio del 2022 si è diplomato sotto la guida del M° Guido Consoli. Viene ammesso al Conservatorio *L. Marenzio* di Brescia con il massimo dei voti dove attualmente si sta perfezionando con il M° Gianni Alberti.

È vincitore per due anni consecutivi del concorso nazionale *Scuole in Musica* di Verona aggiudicandosi rispettivamente il primo premio e, l'anno seguente, il primo premio assoluto.

Suona come membro stabile, come primo sassofono, nell'Orchestra a Fiati *Gasparo Bertolotti* di Salò sotto la direzione del M° Angelo Bolciaghi e nella *Rovereto Wind Orchestra* (RWO), diretta dal M° Andrea Loss, con la quale si è esibito come solista eseguendo il Concertino di André Waignein per sassofono contralto e Orchestra di Fiati.

Ha partecipato a masterclasses con musicisti di fama internazionale quali: Mario Marzi, Nicola Peretto, Valerio Barbieri, Silvio Rossomando, Femke Ijlstra, Michele Paolino, il Mac Saxophone Quartet e il Coritage Saxophone Quartet. Dall'inverno 2021 fa parte della prestigiosa Accademia Italiana del Sassofono, dove segue regolarmente masterclasses di alto perfezionamento con i Maestri Federico Mondelci e Arno Bornkamp.

Ha avuto modo di esibirsi, con diverse formazioni bandistiche e orchestrali, in importanti festival nazionali e non, accompagnando rinomati solisti quali: Alessandro Carbonare, Domenico Nordio, Andrea Tofanelli, Gianni Alberti, Marta Mari e Giacomo Leone. Collabora con bande e realtà musicali del bresciano e non solo. Da Novembre 2022 segue il corso d'avviamento alla direzione presso l'ISEB, *Istituto Superiore Europeo Bandistico*, con i Maestri Andrea Loss e Giuliano Moser

JACOPO EDOARDO FAINI, classe 2003, ha iniziato a studiare pianoforte con i Maestri D. Gordi e F. Buffa. Al Liceo Musicale *V. Gambara*, che ha concluso con il massimo dei voti nel 2022, ha studiato con le Prof.sse S. Bertolotti e P. Magnotti. Attualmente è in prossimità del conseguimento della Laurea nel Corso Accademico di Laurea Triennale in Pianoforte del Conservatorio *L. Marenzio* di Brescia, dove ha studiato nella Classe del M° P. Giarmanà dal 2020 e da quest'anno frequenterà il Biennio di Pianoforte nella Classe del M° A. Ranucci.

Ha partecipato a diversi concorsi e concerti, vincendo nel 2017 e nel 2022 il primo premio al Concorso *Scuole in Musica* di Verona sia come solista che in duo pianistico.

Suona in diversi ensemble da camera con flauti, fagotti, violini e saxofoni. Particolarmente significativa è stata l'esperienza con il tubista Daniele Menoni, che ha accompagnato dal 2018 al 2020 presso il Conservatorio di Parma, fino alla Laurea nel 2021.

È stato membro effettivo della Banda Comunale di Rezzato in qualità di pianista, tastierista e percussionista sotto la direzione del M° U. Antonelli prima e del M° M. Regosa poi, esibendosi con solisti quali G. Alberti al saxofono e A. Tofanelli alla tromba.

Collabora con le Bande di Mazzano e Passirano, dove ha suonato con il Maestro G. Trovesi (2019). Percussionista nell'Orchestra a Fiati di Valle Camonica dal 2023.

Ha partecipato ai Corsi Internazionali di Interpretazione Musicale di Pianoforte tenuti da Drahomira Biligova ed a diverse masterclasses, fra cui quelle tenute da Ewa Poblocka e Francesco Libetta.



JACOPO PAGHERA inizia gli studi di musica e flauto traverso a 12 anni presso la scuola di musica del Corpo Musicale Città di Lonato del Garda, del quale è ora vicepresidente, con la Prof.ssa Chiara Picchi. Consegue il diploma superiore brillantemente al Liceo Musicale *Veronica Gambarà* di Brescia, dove studia flauto traverso con la Prof.ssa Marina Maccabiani e pianoforte, scoprendo una grande passione per le nuove tecnologie applicate alla musica. Vince inoltre la borsa di studio *Premio Longhena* nel 2023.

Nell'anno 2019-20 ha collaborato alla realizzazione e alla presentazione dell'installazione *Personæ - Alla scoperta degli spazi interattivi*. A maggio 2023 è stata eseguita al Liceo Musicale *Carlo Tenca* di Milano la prima di *Tetraktys*, la sua composizione per settimino di chitarre, unicum nel panorama contemporaneo, e *Fixed Electronics*, riscuotendo un notevole successo.

Ha frequentato masterclass con diverse personalità di spicco nella musica contemporanea, come Pilar Fontalba, Peter Veale ed Andrea Szigetvari, direttrice del dipartimento di Musica Elettronica dell'Accademia *Liszt* di Budapest. È ora studente di Musica Elettronica e Composizione Elettroacustica al Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Milano sotto la guida del M° Javier Torres Maldonado.

Le sue composizioni, principalmente acusmatiche o di musica mista (strumento ed elettronica) sono spesso ricavate da materiale extramusicale, principalmente storico, letterario o filosofico, con una importanza primaria delle relazioni matematiche fra musica, forma e significato.



FEDERICO BISCIONE è nato a Tivoli nel 1965. Dopo gli studi classici, si è diplomato in Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra presso il Conservatorio A. Casella dell'Aquila.

Al di là delle avanguardie, Biscione cerca un dialogo con il pubblico attraverso un linguaggio musicale di derivazione soprattutto tonale, in cui trovano spazi adeguati contemporaneità e tradizione, nella consapevolezza che la sfida più grande consista nell'autenticità, più che nell'originalità.

È autore di composizioni da camera e sinfoniche con o senza voci, opere e balletti eseguite in Italia, Germania, Polonia, Finlandia e Stati Uniti, tra i quali ricordiamo *Al mare, dal mare* per orchestra, *Tôte erèi ò basilèus* - mottetto concertato su testo greco dal Vangelo di Matteo (2022), *La Zuppa di sasso* - opera da camera (2021), *Dentro da la Muda* per quartetto d'archi (2020), *Catering* per Klaviertrio (2015), *L'Autopsia* flash-opera (2014),

Previsioni del tempo per pianoforte (2014), *Constellations favorables* per saxofono e pianoforte (2013), *Britten diversions* per piccola orchestra (2013), *Verkündigung* per soprano e Klaviertrio (2006), *Mozart. Eine Biographie* per violoncello e grande orchestra (2006), *Dalla soffitta* per orchestra (2005), *Passacaglia* per orchestra d'archi (2004), *Il Pifferaio magico* balletto per dieci strumenti (2003), *Hanno* per pianoforte e orchestra d'archi (2003), *Bosco Sacro* per chitarra e orchestra d'archi (2002), *Mamma laser* - opera da camera per ragazzi (2000), *Trois esquisses lyriques* per canto e pianoforte (1992).

I suoi lavori sono editi da Sconfinarte, Pentaflowers, Preludio, Ricordi, Sonzogno. Collabora con l'etichetta discografica giapponese Da Vinci Classics.

È docente di Composizione a tempo indeterminato presso il Conservatorio L. Marenzio di Brescia.