



DOM 29  
OTTOBRE  
20.30

### CAMILLA MELIS, chitarra

*Dalla lontana vicinanza*

Musiche di M. M. Ponce, H. Villa-Lobos, L. Di Vora e G. Podera

SAB 04  
NOVEMBRE  
20.30

### STEFANO BELOTTI, trombone NICOLA MORELLO, pianoforte

*Trombone da camera*

Musiche di N. Morello, G. Mahler e R. Strauss

DOM 05  
NOVEMBRE  
20.30

### NICOLA CHIARINI, sax JACOPO EDOARDO FAINI, pianoforte

*Grand tour novecentesco*

Musiche di D. Milhaud, A. Jolivet, J. Ibert, A. Skrjabin,  
J. Paghera, F. Biscione e G. Facchinetti

DOM 12  
NOVEMBRE  
16.00

### DUO GABRIELI - RIGAMONTI pianoforte e violoncello

Concerto - Intervista in ricordo di Giancarlo Facchinetti  
con SILVIA BIANCHERA BETTINELLI

*L'epistolario tra Giacomo Leopardi e  
Claudio Monteverdi e altre storie...*

Musiche di B. Bettinelli, S. Bianchera, R. Pinelli,  
G. Boselli, G. Facchinetti e A. Piazzolla

### PAOLO SARUBBI pianoforte

Musiche di F. Schubert, F. Chopin, F. Liszt,  
C. Debussy e P. Sarubbi



### WEEKEND

*Pianisti allo specchio*

SAB 25  
NOVEMBRE  
20.30

DOM 26  
NOVEMBRE  
20.30

### ROBERTO VITRANO pianoforte

Aprè il concerto il pianista  
FRANCESCO FURORE

Musiche di S. Rachmaninov, F. Chopin,  
F. Liszt, A. Skrjabin, C. Debussy,  
M. Ravel e R. Vitrano

DOM 3  
DICEMBRE  
20.30

### VALENTINA GABRIELI, pianoforte RICCARDO CANCELLI, clarinetto EMANUELE RIGAMONTI, violoncello

*Fusion*

Musiche di L. Capoferri, G. Gozzini, R. Pinelli e N. Rota

DOM 10  
DICEMBRE

14.00

Visita guidata al Museo di  
Arte Orientale

*Collezione Mazzocchi*

Via Madre Teresa di Calcutta, 2

Prenotazione obbligatoria alla mail  
[museodarteorientalecm@gmail.com](mailto:museodarteorientalecm@gmail.com)  
(almeno 3 giorni prima)

Massimo 2 gruppi da 30 persone

Biglietto d'ingresso gratuito

Guida: 60 euro a gruppo



16.00

Concerto

ELENA ANTONINI, soprano  
CLARA CAVALLERETTI, flauto  
VALENTINA GABRIELI, pianoforte  
EMANUELE RIGAMONTI, violoncello

*Esotic*

Musiche di C. Debussy, F. Biscione e M. Ravel

**SABATO 04 NOVEMBRE**

ore 20.30

**STEFANO BELOTTI**

trombone

**NICOLA MORELLO**

pianoforte

**TROMBONE DA CAMERA**



## Nicola Morello

(1982 - Lecce )

Concerto No. 1, per trombone basso e orchestra  
(riduzione pianistica dell'autore)

## Gustav Mahler

(1860 - Bohemia / 1911 - Vienna)

### CICLO DI LIED

*Der tamboursg'sell*

*Des Antonius von Padua fishpredigt*

*Urlicht*

*Das irdische leben*

*Es sungen drei engel*

## Nicola Morello

Sonata No. 1 in fa minore, per trombone e pianoforte



«Al giovane entusiasta trombonista che ottiene dal suo strumento sonorità eleganti ed espressive, come quelle di uno strumento ad arco e le più belle, ampie splendide del repertorio degli ottoni con virtuosismo acrobatico» - Claudio Scimone

**STEFANO BELOTTI**, trombonista, è nato a Chiari (Brescia) il 30 Giugno 1985 e vive a Coccaglio, in Franciacorta, terra di vini, natura e cultura. Ha iniziato gli studi nel 2004 con Guido Delmonte presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode nel 2009.

Contemporaneamente agli studi in Conservatorio, ha frequentato masterclasses con i grandi Maestri della scuola americana e francese, ma è grazie all'incontro con Diego Gatti, Laurent Fouqueray, Giuseppe Grandi e Stefan Schulz

che ha sviluppato la sua personalità e la sua tecnica sul trombone basso, strumento che gli è particolarmente congeniale.

Spinto da un forte impulso solistico e cameristico, ha fondato nel 2007 il quartetto di tromboni Mascoulisse Quartet R da settembre 2020 divenuto Quartetto di Brescia R con il quale si è esibito in oltre 500 concerti in Italia, Europa, Usa, Cina e Oman, in prestigiose sale, stagioni e trasmissioni radiofoniche come il Teatro Ristori di Verona, Società del Quartetto e Duomo di Milano, YRTheatre (Hong Kong), Teatro Dom Pedro (Macao), Royal Opera House di Muscat, Koufonisia Classical (Grecia), Horsens Classical Music Festival (Danimarca), Radio Rai, Rai International, Radio Onda Cero (Spagna), vincendo premi in concorsi internazionali e tenendo regolarmente masterclass presso numerosi Conservatori e istituzioni culturali.

Si è esibito come solista con orchestre in varie occasioni, fra cui I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone.

Appassionato di musica contemporanea ha lavorato con i compositori Paolo Ugoletti per il Concerto Festivo per trombone basso ed Orchestra d'archi, Nicola Morello per la Fantasia op. 62, per i concerti per trombone basso e orchestra d'archi op.84 e op.92 e con l'amico Domenico Clapasson per le Tre bagatelle dedicate al figlio Dorian.

Risultato idoneo in orchestre nazionali e internazionali, ha collaborato con: Filarmonica della Scala, Cameristi della Scala, Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra del Teatro Regio di Torino, I Solisti Veneti, Orchestra Giovanile Italiana, Mahler Jugendorchester di Vienna, ma è con l'Orchestra Filarmonica Italiana che ha deciso di condividere il suo percorso artistico e professionale.

Nel 2011, spinto dal desiderio di dare la possibilità ai giovani studenti e professionisti di conoscere i grandi nomi del panorama internazionale e per permettere al pubblico di scoprire le potenzialità solistiche e cameriste del trombone, con il Quartetto di Brescia fonda il Festival Masterbrass, dove divide il palcoscenico con grandi artisti, dal 2017 è docente di trombone basso e basso tuba presso la Masterbrass Academy, accademia annuale per ottoni.

La maggior parte dei suoi dischi di musica da camera sono stati pubblicati da Aldebaran Editions.

Stefano Belotti è legatissimo alla sua terra d'origine e, nel 2011, gli viene conferita la prestigiosa Benemerenzza Civica Cittadina per meriti artistici e culturali.

Dal 2021 è membro del Consiglio di amministrazione dell'Orchestra Filarmonica Italiana.



**NICOLA MORELLO**, nato a Lecce nel 1982, ha intrapreso lo studio del pianoforte in giovanissima età, diplomandosi presso il Conservatorio di Musica “Tito Schipa” di Lecce con il massimo dei voti, e laureatosi in Discipline musicali, indirizzo interpretativo-compositivo, sotto la guida di F. Mammana. Si è perfezionato presso l’Egetemy Konservatòrium di Debrecen (Ungheria), seguendo masterclass con J. Jando, M. Duffek, R. Weininger, A. Kovacs, O. Parjoul, F. J. Thioiller, R. Cappello, S. Perticaroli, V. Balzani, V. Dvorkin, M. Abbado e L. Morales.

Il suo repertorio spazia dal periodo barocco a quello contemporaneo, da Frescobaldi a Ligeti e Stockhausen. Apprezzato per la versatilità, tecnica e musicalità è ospite in vari festival pianistici e stagioni concertistiche. È vincitore di diversi concorsi pianistici nazionali ed internazionali, vantando primi premi assoluti al “Rocco Rodio” e “Luigi Padano”.

Si è esibito in varie città italiane ed europee (Lecce, Cosenza, Teramo, Napoli, Roma, Arezzo, Perugia, Pesaro, Sassari, Brescia, Barcellona, Madrid, Cordova, Bruxelles, Anversa, Debrecen) sia nel repertorio solistico sia in quello sinfonico. Nel 2008 si è esibito presso la sede del Parlamento Europeo a Bruxelles. Il pianista francese F.J. Thioiller lo ha definito “uno spirito pienamente russo nel cuore e nelle mani di un italiano” e il pianista ungherese Jeno Jando “un perfetto interprete di Debussy”.

Nel 2006 è stata incisa dal pianista tedesco G. Richter una selezione di suoi pezzi pianistici, tra cui la Pavane Op.17, e sue composizioni sono state eseguite da pianisti come Lifschitz, Dacic, Gekic, Itin. All’attività concertistica e compositiva affianca anche quella di revisore e critico musicale, collaborando con dipartimenti di musica antica di conservatori italiani su composizioni inedite di A. Scarlatti, P. Cafaro, ed altri. In particolare ha lavorato con il pianista Francesco Libetta, per il “Miami International Piano Festival”, alla ricostruzione dell’ouverture del Tannhauser di Wagner-Gottschalk per un ensemble di 16 pianoforti, nonché quella di compositore.

Le sue opere musicali sono pubblicate dalla Forton Music di Londra (Fantasia per trombone basso e pianoforte, Trio per due oboi e corno inglese, Funeral March per sestetto di ottoni, Sonata per fagotto e pianoforte, Danses per orchestra di flauti). Nell'agosto 2011 ha diretto presso il Teatro Ducale di Lecce "La Traviata" di G. Verdi e "L'elisir d'amore" di G. Donizetti.

Nel settembre 2011 ha inaugurato la Stagione Lirica 2011-2012 del Teatro Grande di Brescia con il concerto-conferenza "Assaggi di stagione", del quale è stato maestro al pianoforte e relatore, e nel settembre 2014 ha tenuto il concerto conclusivo della Festa dell'Opera a Brescia con il soprano Daniela Dessì, della quale è stato maestro accompagnatore fino alla sua morte, e del compagno Fabio Armiliato. Attualmente è docente di ruolo presso il Liceo Musicale "V. Gambara" di Brescia ed è Segretario della Fondazione "Daniela Dessì".