



DOM 29
OTTOBRE
20.30

CAMILLA MELIS, chitarra

Dalla lontana vicinanza

Musiche di M. M. Ponce, H. Villa-Lobos, L. Di Vora e G. Podera

SAB 04
NOVEMBRE
20.30

STEFANO BELOTTI, trombone NICOLA MORELLO, pianoforte

Trombone da camera

Musiche di N. Morello, G. Mahler e R. Strauss

DOM 05
NOVEMBRE
20.30

NICOLA CHIARINI, sax JACOPO EDOARDO FAINI, pianoforte

Grand tour novecentesco

Musiche di D. Milhaud, A. Jolivet, J. Ibert, A. Skrjabin,
J. Paghera, F. Biscione e G. Facchinetti

DOM 12
NOVEMBRE
16.00

DUO GABRIELI - RIGAMONTI pianoforte e violoncello

Concerto - Intervista in ricordo di Giancarlo Facchinetti
con SILVIA BIANCHERA BETTINELLI

L'epistolario tra Giacomo Leopardi e Claudio Monteverdi e altre storie...

Musiche di B. Bettinelli, S. Bianchera, R. Pinelli,
G. Boselli, G. Facchinetti e A. Piazzolla

PAOLO SARUBBI pianoforte

Musiche di F. Schubert, F. Chopin, F. Liszt,
C. Debussy e P. Sarubbi



WEEKEND

Pianisti allo specchio

SAB 25
NOVEMBRE
20.30

DOM 26
NOVEMBRE
20.30

ROBERTO VITRANO pianoforte

Aprè il concerto il pianista
FRANCESCO FURORE

Musiche di S. Rachmaninov, F. Chopin,
F. Liszt, A. Skrjabin, C. Debussy,
M. Ravel e R. Vitrano

DOM 3
DICEMBRE
20.30

VALENTINA GABRIELI, pianoforte RICCARDO CANCELLI, clarinetto EMANUELE RIGAMONTI, violoncello

Fusion

Musiche di L. Capoferri, G. Gozzini, R. Pinelli e N. Rota

DOM 10
DICEMBRE

14.00

Visita guidata al Museo di Arte Orientale

Collezione Mazzocchi

Via Madre Teresa di Calcutta, 2

Prenotazione obbligatoria alla mail
museodarteorientalecm@gmail.com
(almeno 3 giorni prima)

Massimo 2 gruppi da 30 persone

Biglietto d'ingresso gratuito

Guida: 60 euro a gruppo



16.00

Concerto

ELENA ANTONINI, soprano CLARA CAVALLERETTI, flauto VALENTINA GABRIELI, pianoforte EMANUELE RIGAMONTI, violoncello

Esotic

Musiche di C. Debussy, F. Biscione e M. Ravel

DOMENICA 29 OTTOBRE

ore 20.30

CAMILLA MELIS

chitarra

DALLA LONTANA VICINANZA



Manuel María Ponce Cuéllar

(1882, Fresnillo - Messico / 1948, Città del Messico)

Sonata Clásica (Hommage a Fernando Sor)

I. Allegro - II. Andante - III. Mènuet. Trio - IV. Allegro

Heitor Villa Lobos

(1887 / 1959 - Rio de Janeiro)

Studi No. 11 e 12

Lorenzo Di Vora

(1973 - Brescia)

Spring Falls (prima esecuzione assoluta)

Giovanni Podera

(1960 - Bergamo)

Dalla lontana vicinanza

Elogio de la sombre

Giochi d'acqua

Prélude à la nuit

Omaggio a Benvenuto Terzi



CAMILLA MELIS, nata a Brescia nel 2003, ha intrapreso lo studio della chitarra all'età di 9 anni presso *La Piccola Accademia di Musica S. Bernardino* sotto la guida del M° Roberto Persello. Si è diplomata presso il Liceo Musicale *Veronica Gambara* di Brescia sotto la guida del M° Marco Monzio Compagnoni. Presso lo stesso istituto ha ricevuto la borsa di studio *Premio Longhena* per l'impegno e i risultati ottenuti nelle materie musicali. Attualmente studia al Conservatorio *Antonio Buzzolla* di Adria (Rovigo) con il M° Giulio Tampalini.

Ha conseguito con la chitarra diversi prestigiosi risultati in concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali spiccano il primo premio assoluto ai concorsi *Città di Scandicci* (2017), *la Chitarra Volante* (Brescia 2019), la 6° edizione del *Diapason d'Oro* (2021) e al 46° Concorso Nazionale di Chitarra *M° Giovanni Ansaldo* (Pamparato CN 2022) e il primo premio ai concorsi *Estudiantina Bergamasca* (edizioni 2016 e 2017) e *Festina Lente* (Treviso 2020).

Ha inoltre partecipato a numerose masterclasses e a corsi di perfezionamento tenuti da docenti di fama internazionale, tra i quali Tilman Hoppstock, Marco Tamayo, Giulio Tampalini, Lucio Matarazzo, Frédéric Zigante, Piera Dadomo, Alberto Mesirca, Massimo Lonardi, Paul O'Dette, Emilia Fadini, Giovanni Podera, Rolf Lislevand, Cristian Saggese, Andrea Dieci, Renato Samuelli, Andrea De Vitis.

È stata selezionata tra i migliori allievi della *Seicorde Academy 2020* e grazie a questo ha pubblicato un CD per la rivista *Seicorde*. Tra i suoi concerti recenti si segnalano i recital solistici per il festival *Bresciasuona*, per *l'Italian Guitar Campus*, per la rassegna *Guitaromanie* (come preludio al concerto del M° Rolf Lislevand) e per il Concorso *Ansaldo* di Cuneo (presso il Salone d'onore della città stessa). Nel settembre del 2023 è stata ammessa al Festival Internazionale di Chitarra *Homenaje* di Padova.

L'ultimo anno del liceo Camilla ha continuato lo studio della viola nella classe del M° Giuseppe Miglioli, in seguito al risultato "avanzato" della certificazione del suddetto strumento, conseguita alla fine della quarta liceo. Ha potuto per altro partecipare alla masterclass di viola tenuta dalla M° Ula Ulijona Zebriunaite, organizzata dal Conservatorio *Luca Marenzio* di Brescia. Attualmente studia la viola come "secondo strumento" presso il Conservatorio *Antonio Buzzolla* di Adria con il M° Fulvio Bertagnin. Camilla è stata, inoltre, coinvolta nell'ensemble degli archi del conservatorio stesso diretto dal M° Luca Paccagnella per il concerto di Natale dell'anno accademico 2022/23 e per progetti futuri. Attualmente si esibisce con *l'Orchestra Giovanile Fidelio*, diretta dal M° Davide Bottarelli.

Camilla suona una chitarra del liutaio Ennio Giovanetti e una viola del liutaio Ugo Ravasio.

LORENZO DI VORA, nato nel 1973 a Brescia, comincia con lo studio della chitarra classica passando poi alla chitarra elettrica ed acustica ed esplorando i vari generi musicali, dal blues al rock. Milita in gruppi coi quali vive le sue prime esperienze compositive come autore di testi e musica. Allo stesso tempo collabora con musicisti di fama nazionale. Dal 2009 si dedica totalmente allo studio della composizione con Mauro Montalbetti, Rossano Pinelli ed Antonio Giacometti e frequenta diverse masterclass di composizione: con Carlo Boccadoro (2012-'13), con Lorenzo Pusceddu (2016) sulla scrittura per orchestra di fiati, con Fabrizio De Rossi Re (2019) sull'improvvisazione e con Giorgio Colombo Taccani (2021-'22).

Nel 2010 riceve menzione di merito al Concorso Internazionale *Suoni di Legno* col brano per chitarra classica *Spring Falls*.



Nel 2012 vince il 3° premio al Concorso *Assisi Suono Sacro* col brano per piano solo *Ricuarz*. Nello stesso anno realizza la sonorizzazione della mostra fotografica *Par no dismenteâ...* sponsorizzata dal Comune di Cercivento (UD).

Nel 2014 *Plan das stries* per flauto solo viene selezionata per essere eseguita durante la rassegna *Risuonanze* a Tricesimo (UD). Nello stesso anno vince il 3° premio al Concorso Internazionale di Composizione per Orchestra Giovanile Cav. *Angelo Rizzardi* con il brano *The Voyage of a Visionary Man*.

Nel 2016 *Nel mondo di un solo colore* per violino solo viene selezionato per essere eseguito durante la Rassegna *Risuonanze* a Trieste. Nello stesso anno la partitura de *Il fiume cambia la pelle* per mezzo soprano, percussioni e base digitale con testo di Giovanni Peli viene esposto a Lucca alla mostra *Musica con vista* grazie a selezione attraverso il Premio Internazionale per la scrittura non-convenzionale di partiture musicali.

Nel 2017, oltre alla selezione e partecipazione al *Florida International Toy Piano Festival* con il brano *Naughty Child*, ottiene il secondo premio al XXIX° *European Music Competition* di Moncalieri (TO) con *Kosmos*, scritto per ensemble.

Nel 2018 *Spiccando fiori... profumo* viene selezionato dall'Achrome Ensemble tramite la sua *call for scores* per essere eseguito all'interno della stagione *...e adesso musica!* di Bergamo.

Nel 2019 *Different Twins* viene selezionato dal *21st Century Guitar* tramite *call for scores* per essere eseguito alla *21st Century Guitar Conference* di Lisbona. Nel 2021 è la volta del brano *Plenilunio d'autunno* selezionato per la *21st Century Guitar Conference* a Muncie (USA).

Nel corso del 2023 partecipa attivamente agli eventi celebrativi del centenario della *Società Italiana di Musica Contemporanea*, con l'organizzazione di 2 eventi a Brescia. I suoi lavori sono stati eseguiti numerose volte sia sul territorio nazionale sia all'estero. Dal 2014 alcune sue opere sono edite da *Sconfinarte*, *Diaphonia* e *Preludio*.



Considerato come uno dei più interessanti chitarristi-compositori e musicologi della sua generazione, **GIOVANNI PODERA** promuove da anni con determinazione l'evoluzione della potenzialità espressive della chitarra. Intensa la sua attività artistica, sia come solista, sia in formazioni da camera e ampio il numero di opere contemporanee a lui dedicate, molte delle quali eseguite in prima esecuzioni assoluta. Come interprete (solista, in duo e in trio) e come compositore si è aggiudicato il primo premio in numerosi concorsi nazionali e internazionali.

Molti anche i riconoscimenti alla carriera, fra i quali si segnalano: Premio *Simon Mayr*, quale miglior diplomato dell'anno con il massimo dei voti presso il Conservatorio *G. Donizetti* di Bergamo dove si è formato musicalmente; premio per l'intensa attività artistico-professionale assegnato dalla Casa Editrice *Bèrben* (Ancona, 1996); Premio *Segovia Day* per la sua prestigiosa attività (Bergamo, 2008); Premio *Città di Fiuggi* per la composizione chitarristica consegnatogli nel mese di luglio 2012, presso il Teatro Comunale della città in occasione del VI *Festival Internazionale della Chitarra*.

Nato a Bergamo nel 1960, Giovanni Podera ha studiato con Giorgio Oltremari (chitarra) e Claudio Galante (composizione) ed ha seguito numerosi corsi di perfezionamento: determinanti per la sua formazione gli incontri con György Ligeti, Angelo Gilardino, Vittorio Fellegara, Ruggero Chiesa, Pietro Luigi Capelli e Dusan Bogdanovic.

Attivissimo in campo editoriale ha pubblicato sue composizioni, testi musicologici e trascrizioni per le case editrici *Bèrben*, *Curci*, *Sinfonica* e *Ottocento*. Suoi lavori sono presenti anche in varie antologie di musica contemporanea e sono incisi ed eseguiti da interpreti di tutto il mondo. Ritenuto fra i più rinomati e attendibili revisori ha inoltre pubblicato volumi dedicati ai principali chitarristi del passato (Molitor, Matiegka, Sor, Giuliani, Carcassi, Carulli, Legnani, Sagreras, Tarrega, Terzi ...) realizzati anche in collaborazione con Massimo Agostinelli, Angelo Gilardino e Giulio Tampalini con cui negli ultimi tempi ha dato vita ad una collana di opere monografiche, diteggiate e revisionate, pubblicata dalla casa editrice *Curci* e denominata *Maestri della Chitarra*, che sta riscuotendo ampi consensi.

Per anni presidente dell'Associazione *Benvenuto Terzi*, ha svolto una funzione di primissimo piano nella promozione e divulgazione del repertorio per chitarra. Nel 2011 è stato inoltre nominato direttore artistico del prestigioso *Convegno Chitarristico Internazionale* - fondato nel 1996 dal M° Filippo Michelangeli - che si svolge annualmente ad Alessandria. Alla poliedrica attività artistica e di ricerca musicologica, affianca quella didattica: è da anni docente di chitarra presso il Conservatorio di Bergamo e tiene regolarmente corsi di perfezionamento e masterclasses in tutto il mondo. Numerosi sono gli allievi diplomati sotto la sua guida che si sono distinti ottenendo primi premi in molte manifestazioni. E' sovente in giuria dei principali concorsi internazionali di esecuzione e di composizione.