



DOM 29
OTTOBRE
20.30

CAMILLA MELIS, chitarra

Dalla lontana vicinanza

Musiche di M. M. Ponce, H. Villa-Lobos, L. Di Vora e G. Podera

SAB 04
NOVEMBRE
20.30

STEFANO BELOTTI, trombone NICOLA MORELLO, pianoforte

Trombone da camera

Musiche di N. Morello, G. Mahler e R. Strauss

DOM 05
NOVEMBRE
20.30

NICOLA CHIARINI, sax JACOPO EDOARDO FAINI, pianoforte

Grand tour novecentesco

Musiche di D. Milhaud, A. Jolivet, J. Ibert, A. Skrjabin,
J. Paghera, F. Biscione e G. Facchinetti

DOM 12
NOVEMBRE
16.00

DUO GABRIELI - RIGAMONTI pianoforte e violoncello

Concerto - Intervista in ricordo di Giancarlo Facchinetti
con SILVIA BIANCHERA BETTINELLI

L'epistolario tra Giacomo Leopardi e Claudio Monteverdi e altre storie...

Musiche di B. Bettinelli, S. Bianchera, R. Pinelli,
G. Boselli, G. Facchinetti e A. Piazzolla

PAOLO SARUBBI pianoforte

Musiche di F. Schubert, F. Chopin, F. Liszt,
C. Debussy e P. Sarubbi



WEEKEND

Pianisti allo specchio

SAB 25
NOVEMBRE
20.30

DOM 26
NOVEMBRE
20.30

ROBERTO VITRANO pianoforte

Apri il concerto il pianista
FRANCESCO FURORE

Musiche di S. Rachmaninov, F. Chopin,
F. Liszt, A. Skrjabin, C. Debussy,
M. Ravel e R. Vitrano

DOM 3
DICEMBRE
20.30

VALENTINA GABRIELI, pianoforte RICCARDO CANCELLI, clarinetto EMANUELE RIGAMONTI, violoncello

Fusion

Musiche di L. Capoferri, G. Gozzini, R. Pinelli e N. Rota

DOM 10
DICEMBRE

14.00
Visita guidata al Museo di
Arte Orientale
Collezione Mazzocchi
Via Madre Teresa di Calcutta, 2

Prenotazione obbligatoria alla mail
musedarteorientalecm@gmail.com
(almeno 3 giorni prima)

Massimo 2 gruppi da 30 persone

Biglietto d'ingresso gratuito

Guida: 60 euro a gruppo



16.00
Concerto

ELENA ANTONINI, soprano CLARA CAVALLERETTI, flauto VALENTINA GABRIELI, pianoforte EMANUELE RIGAMONTI, violoncello

Esotic

Musiche di C. Debussy, F. Biscione e M. Ravel

DOMENICA 12 NOVEMBRE

ore 16.00

DUO GABRIELI - RIGAMONTI

VALENTINA GABRIELI

pianoforte

EMANUELE RIGAMONTI

violoncello

**L'EPISTOLARIO TRA GIACOMO LEOPARDI E
CLAUDIO MONTEVERDI e altre storie...**



CONCERTO - INTERVISTA

in ricordo del compositore bresciano GIANCARLO FACCHINETTI

Con SILVIA BIANCHERA BETTINELLI

**(compagna di studi di Giancarlo Facchinetti nella classe di
composizione di Bruno Bettinelli presso il Conservatorio di Milano)**

Bruno Bettinelli

(1913 / 2004 - Milano)

Dalla Sonata per violoncello e pianoforte: III. Allegro ritmico

Silvia Bianchera Bettinelli

(1943 - Roma)

Icarus, versione per violoncello e pianoforte - dedicata al Duo Gabrieli - Rigamonti
(prima esecuzione assoluta)

Rossano Pinelli

(1961 - Brescia)

Camminando, per violoncello e pianoforte
(ispirato al Madrigale *Solo e Pensoso i più Deserti Campi* di Luca Marenzio)
dedicato al Duo Gabrieli - Rigamonti

Guido Boselli

(1960 - Milano)

Frammenti di Vita, per violoncello e pianoforte

Giancarlo Facchinetti

(1936 - Brescia)

Pucciniana - Fantasia su temi tratti dalle opere di Giacomo Puccini, per violoncello e pianoforte

Astor Piazzolla

(1921, Mar del Plata - 1992, Buenos Aires)

Le Gran Tango, per violoncello e pianoforte



Formato nel 2021, il **DUO GABRIELI - RIGAMONTI** nasce dal desiderio di esplorare il repertorio per violoncello e pianoforte meno eseguito con predilezione per la musica del XX secolo. Ha frequentato lezioni con Mischa Maisky, Gabriela Montero, Stefano Cerrato, Giovanni Scaglione, Silvia Bertoletti e Pinuccia Giarmanà.



F. Toppia Nervi / Atelier Musicale 22

Si è già esibito tra le altre per le stagioni *Incontri con la Musica* di Brescia, *Ottobre Musicale Rudianese*, *Atelier Musicale* e *Società Dante Alighieri* di Milano, *NOMUS - Società del Quartetto* presso il Museo del '900, *Viotti Tea - CIDIM* di Vercelli, il *Festival delle Nazioni* di Roma, per la *Fondazione Ciardi-Dupré* di Firenze e in Spagna per la *Fundación Eutherpe* di León - Castiglia e presso il *Centro Cultural Espacio Ronda* di Madrid.

Quest'anno, in occasione di BRESCIA-BERGAMO Capitali della Cultura 2023, il duo valorizza nei suoi programmi concertistici il repertorio del '900 storico e contemporaneo dei compositori bresciani.

Dal 2022 il duo è nella Direzione Artistica della Stagione *Coccaglio in Musica*.

VALENTINA GABRIELI, bresciana classe 2002, ha studiato pianoforte e musica da camera presso il Liceo Musicale *V. Gambara* sotto la guida dei maestri Enrico Reali e Silvia Bertoletti vincendo nel 2021 il *Premio Longhena*, una borsa di studio donatale in quanto una tra i migliori studenti del suo indirizzo. Attualmente frequenta il triennio al Conservatorio *L. Marenzio* di Brescia nella classe di pianoforte del M° Alberto Ranucci.

Ha sostenuto una serie di esami presso l'Accademia *Lanaro* di Vicenza e frequentato masterclasses e lezioni di pianoforte e musica da camera con i maestri Pinuccia Giarmanà, Michael Barenboim, Mark

Messenger, Vincenzo Balzani, Francesco Libetta, Andrea Carcano, Simone Gramaglia, Michele Campanella, Yuri Bogdanov, Davide Alogna, Andrea Scacchi, Cristiano Rossi, Riccardo Malfatto, Alberto Martini, Damiano Carisconi e con il Trio Debussy (Accademia di Musica di Pinerolo). Si perfeziona inoltre presso la Fondazione *R. Romanini* di Brescia sotto la guida del M° Sergio Marengoni. In Trio ha frequentato l'Accademia di Alto Perfezionamento *W. Stauffer* sotto la guida del Quartetto di Cremona.

Suona in duo con il violoncellista Emanuele Rigamonti e con il violinista Leonardo Priori. Approfondisce inoltre il repertorio in duo con clarinetto e sax oltre che quello della liederistica. Collabora in veste di pianista accompagnatrice con gli allievi della classe della M. M. Colonna e della M. D. Lombardi (come borsista del conservatorio) e con le masterclasses della *Talent Music Master School* di Brescia.

Ha vinto diversi premi in concorsi tra cui: il primo premio assoluto al Concorso Nazionale *Trio Pakosky*, al Concorso Internazionale *Diapason d'Oro*, al *Fanny Mendelssohn International Musica Competition*, all' *International Bach Music Competition* e al Concorso Nazionale di Musica da Camera per Giovani Artisti di Milano, il primo premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Canneto sull'Oglio, al *Gabriel Faurè International Music Competition*, al Concorso Nazionale *Esperia*, al Concorso Internazionale Città di Massa e al Concorso Internazionale di Matera, il secondo premio al *Premio Crescendo* di Firenze, al Concorso Internazionale *Piove di Sacco*, al Premio *Monterosa-Kawai* della Valsesia, al Concorso Internazionale Città di Barletta, al Concorso Internazionale Città di Sarzana, al Premio Internazionale *L. Spezzaferri*, allo *Young Musician International Competition* e il Premio Speciale in onore di Carla Fracci al Concorso Pianistico Internazionale *B. Bettinelli*. Nel novembre del 2022 ha vinto il secondo premio al Concorso *Lombardia in Musica*, competizione tra i migliori studenti di tutti i conservatori lombardi.

EMANUELE RIGAMONTI, comasco classe 1997, ha intrapreso lo studio del violoncello a sei anni con il maestro Marco Testori. Si è laureato in violoncello con lode e in musica da camera con lode e menzione presso il Conservatorio *G. Verdi* di Como sotto la guida dei maestri Guido Boselli, Paolo Beschi e Federica Valli, vincendo la Medaglia d'Oro del prestigioso Premio *Franz e Maria Terraneo* come miglior diplomato meritevole dell'anno.

Ha ottenuto in seguito il Master di II Livello in Musica da Camera presso il Conservatorio *A. Boito* di Parma diplomandosi con lode sotto la guida del Trio di Parma e del M° Pierpaolo Maurizzi. Con il Trio Rigamonti è stato recentemente accolto come allievo aspirante nell'*European Chamber Music Academy* (ECMA), grazie al quale si perfeziona con docenti del calibro di Hatto Beyerle (Alban Berg Quartet), Johannes Meissl (Vienna Artis Quartet) e Patrick Jüdt.

Si è perfezionato principalmente con i maestri Stefano Cerrato, Enrico Bronzi e Andrea Scacchi e per la musica da camera con il Trio di Parma (Scuola del Trio di Trieste di Duino), l'Atos Trio di Berlino (Accademia *L. Perosi* di Biella), il Quartetto di Cremona (*Stauffer Artist Diploma*) e Iakov Zats. Ha frequentato masterclasses e lezioni con molteplici personalità internazionali, tra cui Alfred Brendel, Alexander Lonquich, Itamar Golan, Jürg Dähler, Heime Müller (Artemis Quartet), Dirk Mommertz (Fauré Quartet), Kyril Zlotnikov (Jerusalem Quartet), Tomas Abel (Cuarteto Casals), Lukas Hagen (Hagen Quartet), Marianna Shirinyan, Louis Rodde (Karénine Trio), Antonio Valentino (Trio Debussy), Louise Hopkins, Vida Vujc, Catherine Jones, Andrea Lucchesini e Giuliano Carmignola.

Come solista ha vinto dieci primi premi in concorsi e numerose borse di studio, in particolare è stato due volte borsista durante i corsi del *Festival Internazionale di Musica* di Portogruaro (VE).

Con le sorelle Miriam (pianista) e Mariella (violinista) ha fondato il Trio Rigamonti. Nel 2022 il trio vince il secondo premio (con primo non assegnato) al prestigioso *Ysaye International Music Competition* di Liège (Belgio) ed è uno degli ensemble vincitori del *Anton Rubinstein International Chamber Music Competition* di Düsseldorf. Tra le più recenti affermazioni risaltano la vittoria del Concorso Internazionale di Musica da Camera *Carlo Maria Giulini 2021* di Bolzano e del 14° *International Chamber Music Competition Cameristi dell'Alpe Adria* di Udine. Il trio è stato inoltre nominato Ensemble dell'Anno 2020-21 all'interno del circuito de *Le Dimore del Quartetto*, ricevendo una borsa di studio dalla Fondazione *Morosini* di Milano.

Emanuele è violoncellista, membro fondatore e direttore artistico dell'*On The Bridge Cello Ensemble*, gruppo di violoncelli che ha all'attivo due registrazioni discografiche e numerosi concerti per prestigiosi festival.

Nell'ambito della musica antica con strumenti originali ha collaborato con gli ensemble filologici *Accademia dell'Annunciata* di Milano (dir: Riccardo Doni) e con l'ensemble *Fantazyas* (dir: Roberto Balconi). Emanuele è molto attivo anche nell'ambito della musica da camera moderna e contemporanea. In particolare nel 2017 fonda il gruppo *Achrome Ensemble* con il quale ha vinto nel 2022 il Premio *Vittorio Fellegara* di Milano. Dal 2021 Emanuele suona con la pianista Valentina Gabrieli.

Emanuele si è esibito per prestigiosi festival ed associazioni in Italia e all'estero: *Conservatori Liceu* di Barcellona, *Metallener Saal* del *Musikverein* di Vienna, *ISA Festival* e il *Kalkappen Kammermusik Festival* in Austria, *Ateneu Hall* di Bacau, *Queen's Museum* di NYC, *Salle Maurice Fleuret* di Parigi, *Philharmonie* di Liege, *MUMUTH* di Graz, *Conservatoriumzaal Amare* di Den Haag, *Chamber Music Festival* di Rovinj, *Chamber Music Festival* di Lugano, *Sagra Musicale Umbra* e *Amici della Musica* di Perugia, *Festival dei Due Mondi* di Spoleto, *Festival delle Nazioni* di Città di Castello, *I Concerti della Scuola di Musica* di Fiesole, *Società Umanitaria* e *Società dei Concerti* di Milano, Teatro Vittoria e Sala Concerti OGR di Torino, Teatro Faraggiana di Novara, *Conoscere la Musica* di Bologna, *Società dei Concerti* di Trieste, *Società dei Concerti* di Parma, *Festival Internazionale di Musica* di Portogruaro, *Amici della Musica* di Padova, *Amici della Musica* di Verona, *Filarmonica* di Rovereto, *La Follia Nuova Musikverein* e *Musica nel Chiostro* di Bolzano, *Autunno Musicale* di Caserta, *Festival della Piana del Cavaliere* in Abruzzo, *Trecastagni Music Festival* di Catania, *Sala C. A. Piatti* in Bergamo, *Auditorium C. Monteverdi* di Mantova e molti altri.

Come solista con l'orchestra ha eseguito il Concerto in do maggiore di F. J. Haydn presso il Teatro Sociale di Como (Stagione *Notte* dell'As.Li.Co) sotto la direzione del M° Bruno Dal Bon e il Triplo Concerto di Beethoven per la Stagione *Musica al Tempio* di Milano diretto dal M° Iakov Zats e presso l'*Auditorium N. Paganini* di Parma diretto dal M° Carla Delfrate.

Ha inciso per Da Vinci - Publishing, Sconfinarte, Brillant, Vermeer e Arcana.

È stato docente di musica da camera presso il Liceo Musicale *G. B. Grassi* di Lecco e di violoncello presso la *Fondazione Civica Scuola di Musica e di Danza* di Desio (MB) e nei corsi Frep-Base e Progetto *Sincronie* del Conservatorio *A. Peri* di Reggio Emilia. Nel 2022 vince il Concorso Ordinario Statale per la regione Lombardia finalizzato all'insegnamento del violoncello nelle scuole medie ad

indirizzo musicale. Dal 2022 è docente di violoncello nei corsi liberi e di base del Conservatorio C. *Monteverdi* di Cremona. Nell'anno accademico 2022-2023 è stato docente di Musica da camera presso il Conservatorio G. *Braga* di Teramo

Nella Provincia di Como è stato direttore artistico di una stagione di musica antica e altre attività musicali.

Suona un violoncello costruito da Gaetano Sgarabotto (1915).



SILVIA BIANCHERA, allieva del Conservatorio di Milano (Jolanda Magnoni per il Canto e Bruno Bettinelli per la Composizione) ha vinto importanti Concorsi per entrambe le discipline. Come soprano ha debuttato a vent'anni, al Teatro Grande di Brescia, nell' *Euridice* di J. Peri sotto la direzione di Franco Gallini e nella *Beggar's Opera* di Benjamin Britten diretta da Giancarlo Facchinetti. Con Maria

Teresa Levati (pianista) e Luciano Tessari (clarinetista) ha fondato il Trio Bianchera specializzato nel repertorio di quella particolare formazione, tra ottocento e novecento.

Per la Composizione è risultata vincitrice del premio R.A.I. 1970, *Città di Varese* 1978, *Ezio Muccetti* di Parma 1980, del secondo premio al Concorso *Ferrari* di Piacenza 2006. Nel 2021 è stata segnalata al Concorso Internazionale *Women Composer* di Firenze ed è risultata vincitrice del premio Internazionale *San Colombano*.

Alcuni interpreti delle molte opere vocali sono stati Sonia Turchetta, Gabriella Locatelli Serio, Gisella Liberini, Roberto Juliano, Silvia Mapelli, Nadina Calistru, Maria Luisa Isgrò, Lee Jung Ah, Carlotta Bellotto, Angelica Paletti; fra i direttori d'orchestra Daniele Gatti, Claudio Scimone, Aldo Ceccato con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Farhad Mechkat, Mario Conter, Stefano Rabaglia e altri; fra gli strumentisti: L'Umbria Ensemble, Il Quartetto di Milano, i pianisti Maria Grazia Gazzola, Daniele Pollini, Maria Isabella De Carli, Esther Flükiger, Francesco Attesti, Maurizio Scalabrin, Stefania Bellodi, il Trio Tessari- Levati -Beluffi, il Trio Insolito, il Duo Barcella-Formenti , il Duo Spinosa-Calcagnile, il New Made Ensemble, il Trio Gazzola-Huta-Monego, Trio Dones, il Trio di Lauvergnny (Francia), l'AurorAnsemble, l'arpista Rosangela Bonardi, i violinisti Paolo Ghidoni, Raphael Negri e Mara Paolucci, il Duo Nava-Mariotti (tromba e organo) il duo Bonardi-Zilli, il Gruppo Corale *Veronica Gambarà* di Brescia, il Coro *Calycanthus* diretto da Pietro Ferrario, i chitarristi Davide Ficco e Leonardo De Marchi, la fisarmonicista Ylenia Volpe e molti altri.

Nel 2008 ha ricevuto il premio *L. A. Award* Città di Alessandria e nel 2017 l'Associazione ASSAMI di Milano le ha assegnato il premio *Donna dell'Anno - una vita per la musica* assieme a Simonetta Puccini e a Maddalena Novati.

È stata docente di Armonia e Composizione presso l'Istituto Musicale *R. Malipiero* di Varese e di Lettura della Partitura, Arte Scenica e Canto presso il Conservatorio di Bergamo. È tutt'ora insegnante di Canto presso la Scuola Diocesana Santa Cecilia di Brescia.

È cofondatrice dell'Associazione Culturale *Malala* di Treviglio (Bg) che si impegna a realizzare a scadenza biennale il Concorso Pianistico Internazionale *Bruno Bettinelli*.

Su *Ragioni e Sentimenti*, Renzo Cresti le ha dedicato un lungo capitolo.

Le sue opere sono edite da Ricordi, Carisch, Curci, Suvini-Zerboni, Agenda, Sonitus, Carrara, Certosa-Verlach.

ROSSANO PINELLI, nato a Brescia nel 1961, dopo aver conseguito la maturità classica ha studiato Armonia e Contrappunto presso il Conservatorio di Brescia con Giancarlo Facchinetti, conseguendo il diploma di Composizione sotto la guida di Antonio Giacometti presso il Conservatorio di Parma; ha inoltre conseguito il diploma di Jazz presso il Conservatorio di Brescia sotto la guida di Corrado Guarino, dopo aver studiato con Marcello Tonolo, Attilio Zanchi e Roberto Bonati. Ha partecipato a masterclasses, seminari e lezioni tra gli altri con Franco Donatoni (Fondazione *R. Romanini* di Brescia), György Ligeti, Louis Andriessen e James MacMillan. Parallelamente si è dedicato alla direzione d'orchestra, seguendo le Masterclasses di Direzione d'Orchestra tenute da Jorma Panula presso il Teatro Filarmonico di Verona.

È stato finalista al Concorso di Composizione Città di Belveglia (AT) con il brano *Impronte* per flauto, clarinetto e arpa; il medesimo brano è stato selezionato dall' Ensemble Rosario (Rosario, Argentina) ed inserito nel repertorio concertistico dell'Ensemble. Nel 1999 il brano *Electric Sheep* per arpa, commissionato da Francesca Tirale per il *Meeting Internazionale d'Arpa* di Perugia del 1999, è stato inciso dalla stessa Francesca Tirale per un CD prodotto da *Radio Onda d'Urto* di Milano. Ha vinto il 2° premio al Concorso Internazionale di Composizione *2 Agosto* di Bologna con il pezzo *Umore* per sax soprano e orchestra, eseguito da Claude Delangle con l'Orchestra Sinfonica *A. Toscanini* di Parma diretta da Marcello Rota e trasmesso da RaiTre.

Ha al suo attivo numerose esecuzioni e collaborazioni presso e con organizzazioni musicali nazionali ed internazionali, tra cui la *Gioventù Musicale d'Italia*, il *ppIANISSIMO International Festival* di Sofia (Bulgaria), *Sulle Ali del Novecento* di Brescia, la *Fondazione Guggenheim* di Venezia, il Festival MiTo,



Arcana Composers Meeting di Brescia, il *Festival 5 Giornate* e *NoMus* di Milano, il *Vox Novus Festival* di New York (USA), il *Festival Risuonanze*, la *Rassegna Novecento: i sentieri ritrovati e i nuovi percorsi* di Torino, il *Festival Scintille di Musica* di Brescia, i *Concerti della Triennale* di Milano, *Bergamo Musica Festival*, il Festival Internazionale di Musica Contemporanea *Nuovi Spazi Musicali* di Roma e l'Ensemble *Sentieri Selvaggi* di Milano.

Nel 1993 è divenuto direttore del gruppo di musica contemporanea *Arcana Ensemble*. Con il gruppo ha tenuto numerosi concerti e partecipato a trasmissioni radiofoniche e incisioni discografiche. Nel 1995 ha inciso il brano *Riti di Passaggio* del compositore Antonio Giacometti per un CD prodotto dalla casa editrice e discografica *Rugginenti* di Milano. Nel 1998 ha inciso, sempre di Antonio Giacometti, il brano *Crolli emotivi su percorso mentale* per l'enciclopedia dei compositori italiani in CD. Dal 1999 al 2003 ha diretto, con il compositore Mauro Montalbetti, il Seminario Internazionale di Composizione *Arcana Composers Meeting*, nel quale sono stati selezionati ed eseguiti brani di compositori provenienti da vari paesi del mondo e nel quale hanno tenuto seminari sulla propria musica i seguenti compositori: Claudio Ambrosini, Roberto Andreoni, Mauro Cardi, Giulio Castagnoli, Giancarlo Facchinetti, Marisol Gentile, Stefano Gervasoni, Antonio Giacometti, Mauro Montalbetti, Rossano Pinelli, Paolo Rimoldi e Luca Tessadrelli.

Dal 2001 al 2005 ha collaborato come compositore e performer con la Compagnia di danza *Lyria* di Brescia, diretta dalla coreografa e danzatrice Giulia Gussago e con l'artista visivo Domenico Franchi, con cui ha realizzato gli spettacoli "Crolli", "Accordo N° 1 Sfogliando fogli", "Improvvisazione N° 14", "Fiabe", "Formae Passionis", "Improvvisazione N°16", "Tempo Studio N° 1", "Improvvisazione N° 20". Sempre dal 2005 è socio della *Società Italiana di Musica Contemporanea (SIMC)*. Tra le commissioni per la SIMC si ricordano: *Triwatt* eseguito al Festival Internazionale ISCM *Grenzenlos* di Stoccarda, il melologo *Opodeldok* per voce recitante, pianoforte e percussioni eseguito in più città italiane e successivamente inciso in CD e il brano *O Oriens* eseguito al Festival Internazionale ISCM *World Music Days* di Wrocław (Polonia).

Dallo stesso anno collabora con la compagnia teatrale *La Fabbrica del Vento* diretta da Giacomo Gamba, che gli ha commissionato le musiche per lo spettacolo teatrale "Oxus-Gennan", programmato per la terza edizione del Festival Internazionale di Teatro Contemporaneo *Esplora*, svoltosi dal 14 al 20 settembre 2006. Nel luglio 2007 il brano *Angeles y Demonios*, scritto per il Trio Contempo di Parigi, è stato pubblicato in un CD prodotto dal trio stesso e che prende il nome dal brano. Nel 2015 è stato scelto dalla Cappella del Duomo di Milano quale compositore cui commissionare un brano per coro che è stato eseguito nel Duomo di Milano durante la Messa Capitolare della 4a Domenica d'Avvento del 2016. In concomitanza con il concerto monografico dedicato alla sua musica per pianoforte solo e a 4 mani tenuto da Giovanni Mancuso ed Andrea Rebaudengo presso il Teatro Grande di Brescia il 13/12/2021, è stato realizzato un cd prodotto dall'etichetta *Stradivarius* e uscito nel settembre 2022. Nel gennaio 2022 il *Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano* gli commissiona il brano *Typus Orbis Terrarum* per ensemble d'orchestra d'archi e coro di voci bianche.

Collabora regolarmente con la rivista musicologica *Brescia Musica* per la quale ha scritto articoli su Iannis Xenakis, Steve Reich, Thomas Fats Waller, György Ligeti, Elliott Carter, Olivier Messiaen, Louis Andriessen, Milan Kundera, Gideon Klein, Igor Stravinskij, Patrizio Fariselli e Area International POPular Group. I suoi lavori sono pubblicati dalle case editrici Sconfinarte e Sonitus e incisi per le

etichette Stradivarius, EMA Vinci, Radio Onda D'Urto, Rugginenti, Cluster Edizioni Musicali, Trio Contempo e Sonitus.



GUIDO BOSELLI, nato a Milano il 29 maggio 1960, ha studiato violoncello al Conservatorio della sua città con Attilio Ranzato e Bruno Vitali, diplomandosi nel 1981. Ha studiato composizione con Franco Donatoni e Sandro Gorli in Conservatorio e presso la sezione di 'Musica contemporanea' della Scuola civica di Milano con Brian Ferneyhough. Si è perfezionato in violoncello con Siegfried Palm e Adriano Vendramelli. Ha studiato Direzione d'orchestra con Pierangelo Gelmini.

Suoi lavori sono stati e vengono eseguiti in diverse rassegne concertistiche in Italia, Usa, Giappone, Spagna, Germania. Svolge un'intensa attività concertistica come solista e in diverse formazioni cameristiche. Numerosi i compositori che hanno scritto per lui.

Ha inciso diversi CD, quattro con Stradivarius: uno monografico sulle composizioni per archi soli di Bernd Alois Zimmermann, uno dedicato alle opere cameristiche di Franco Donatoni con il *Gruppo musica insieme* di Cremona, uno sul repertorio cameristico di Luis De Pablo con l'ensemble *Nuove Sincronie* di Milano e "Rotte sonore" con il Dedalo ensemble di Brescia. Con la Ricordi ha pubblicato *Limen 2001, musica per la Resistenza* e un CD monografico con il quartetto *Spazio 900* con lavori di Gabrio Taglietti. Con Ars Publica il CD *Doublenature* (nel ruolo di compositore e di esecutore). Ha suonato stabilmente nel *Gruppo Musica Insieme* di Cremona, nel quartetto d'archi *Nuove Sincronie-Spazio 900* di cui è fondatore, nel *Dedalo Ensemble* di Brescia del quale è uno dei soci fondatori, nel *New Made Ensemble* di Milano e ha collaborato con numerosi altri ensemble.

È docente della cattedra di violoncello presso il Conservatorio *G. Verdi* di Como ed è coordinatore e direttore dell'*Ensemble Laboratorio* formato dagli allievi dello stesso istituto, ideato per approfondire il repertorio del '900 storico e contemporaneo nonché per fornire un servizio di lettura alle classi di Composizione; è inoltre docente del corso di Direzione e Concertazione d'Ensemble riservato agli allievi iscritti ai Trienni Accademici di Composizione presso lo stesso conservatorio.

Nel 2011 ha fondato il Duo *Tubi & Corde* con il sassofonista Marco Bonetti. Il duo all'attivo numerosi concerti per prestigiose rassegne e 4 lavori discografici per l'etichetta EMA Vinci.