



DOM 29
OTTOBRE
20.30

CAMILLA MELIS, chitarra

Dalla lontana vicinanza

Musiche di M. M. Ponce, H. Villa-Lobos, L. Di Vora e G. Podera

SAB 04
NOVEMBRE
20.30

STEFANO BELOTTI, trombone NICOLA MORELLO, pianoforte

Trombone da camera

Musiche di N. Morello, G. Mahler e R. Strauss

DOM 05
NOVEMBRE
20.30

NICOLA CHIARINI, sax JACOPO EDOARDO FAINI, pianoforte

Grand tour novecentesco

Musiche di D. Milhaud, A. Jolivet, J. Ibert, A. Skrjabin,
J. Paghera, F. Biscione e G. Facchinetti

DOM 12
NOVEMBRE
16.00

DUO GABRIELI - RIGAMONTI pianoforte e violoncello

Concerto - Intervista in ricordo di Giancarlo Facchinetti
con SILVIA BIANCHERA BETTINELLI

L'epistolario tra Giacomo Leopardi e Claudio Monteverdi e altre storie...

Musiche di B. Bettinelli, S. Bianchera, R. Pinelli,
G. Boselli, G. Facchinetti e A. Piazzolla

PAOLO SARUBBI pianoforte

Musiche di F. Schubert, F. Chopin, F. Liszt,
C. Debussy e P. Sarubbi



WEEKEND

Pianisti allo specchio

SAB 25
NOVEMBRE
20.30

DOM 26
NOVEMBRE
20.30

ROBERTO VITRANO pianoforte

Apri il concerto il pianista
FRANCESCO FURORE

Musiche di S. Rachmaninov, F. Chopin,
F. Liszt, A. Skrjabin, C. Debussy,
M. Ravel e R. Vitrano

DOM 3
DICEMBRE
20.30

VALENTINA GABRIELI, pianoforte RICCARDO CANCELLI, clarinetto EMANUELE RIGAMONTI, violoncello

Fusion

Musiche di L. Capoferri, G. Gozzini, R. Pinelli e N. Rota

DOM 10
DICEMBRE

14.00
Visita guidata al Museo di
Arte Orientale
Collezione Mazzocchi
Via Madre Teresa di Calcutta, 2

Prenotazione obbligatoria alla mail
museodarteorientalecm@gmail.com
(almeno 3 giorni prima)

Massimo 2 gruppi da 30 persone

Biglietto d'ingresso gratuito

Guida: 60 euro a gruppo



16.00
Concerto

ELENA ANTONINI, soprano CLARA CAVALLERETTI, flauto VALENTINA GABRIELI, pianoforte EMANUELE RIGAMONTI, violoncello

Esotic

Musiche di C. Debussy, F. Biscione e M. Ravel

DOMENICA 10 DICEMBRE

ore 14.00

VISITA GUIDATA

Museo d'Arte Orientale - Collezione Mazzocchi

Via Madre Teresa di Calcutta, 2 - 25030 Coccaglio (Bs)

Un viaggiatore dimenticato

Pompeo Mazzocchi nasce nel 1829 a Coccaglio. Con grande coraggio per l'epoca viaggia per il mondo, vivendo avventure epiche tra guerre, pirati e samurai. Riesce a reperire il baco da seta, salvando l'economia serica lombarda. Accumula una fortuna mirabolante, portando con sé i ricordi dei suoi viaggi oggi in museo. Di personalità schiva, evita le cronache ed i riconoscimenti pubblici. Tramite suo figlio Cesare dona la sua ricchezza alla comunità. Trascorre sereno la sua vecchiaia circondato dai propri affetti, scrivendo con soddisfazione il diario dei suoi viaggi, pubblicato nel 2010. Nell'arco della sua vita Pompeo Mazzocchi visitò oltre all'Europa, anche l'Africa e l'Asia. In occasione di questi viaggi, Mazzocchi raccolse circa 500 pezzi d'arte, per lo più provenienti dal Giappone che rimase la sua meta preferita.



La collezione, molto eterogenea, si compone di armi, avori, xilografie, lacche, manufatti in legno, gioielli, pitture, ceramiche, tessuti, fotografie e bronzi.

L'esposizione si prefigge di mettere in mostra gli oggetti di maggior pregio della raccolta Mazzocchi, limitandosi ai pezzi giapponesi. Articolato in quattro sezioni per altrettante stanze, il Museo muove i suoi passi dalla figura di Pompeo Mazzocchi e l'allevamento del baco da seta. Sono esposti, oltre al

suo ritratto e a quello della sua moglie in abiti orientali, alcune immagini del Giappone ai tempi di Mazzocchi, cartine e i lasciapassare utilizzati dal coccagliese per i suoi viaggi in Oriente.

La seconda sezione è dedicata alla situazione politica e storica dell'Impero Giapponese e alla classe nobiliare dei Bushi (Samurai nobili). Sono esposte due preziose armature del XVIII e XIX secolo, alcune spade, tra cui, interessante, una di piccolo formato destinata a un Samurai bambino e un arco del XIX secolo. Completa la sala una serie di stampe del noto artista giapponese Hiroshige, raffiguranti vedute del Giappone.

La terza sezione è dedicata al quotidiano giapponese i manufatti e le suppellettili di uso comune esposte in questa sala mostrano la cura e la raffinata eleganza con la quale i giapponesi decoravano gli oggetti del loro quotidiano, ispirandosi per lo più alla natura e alla mitologia giapponese. Notevole la raccolta di gioielli, vasi, statuette, scrittoi e netzuke (avori raffiguranti motivi mitologici e naturalistici). Accanto a questi sono esposti i famosi quaderni di Hokusai, il più grande artista giapponese del XVIII secolo, noto in Occidente per la sua "Grande Onda".

La quarta sezione si occupa dell'Ukiyo-e dal trionfo della xilografia della scuola Utagawa: scene con Geishe, Samurai, dame della corte imperiale, combattimenti navali e mostri popolano questi fogli in carta di gelso nei quali i colori accesi e raffinati degli artisti del "mondo fluttuante" restituiscono un'immagine favolosa che ha affascinato gli artisti europei della seconda metà dell'Ottocento dando origine al fenomeno del Giapponismo e influenzando l'Impressionismo.

www.fondazione-mazzocchi.it/museo

ore 16.00
CONCERTO

ELENA ANTONINI

soprano

VALENTINA GABRIELI

pianoforte

CLARA CAVALLERETTI

flauto

EMANUELE RIGAMONTI

violoncello

ESOTIC



Claude Debussy

(1862 - Saint-Germain-en-Laye / 1918 - Paris)

Cinq poèmes de Charles Baudelaire, per voce e pianoforte

Le Balcon - Harmonie du soir - Le jet d'eau - Recueillement - La mort des amants

Federico Biscione

(1965 - Tivoli)

Laozi-Lieder - versione per voce, pianoforte, flauto e violoncello (prima esecuzione assoluta)

Die fünf Farben - Wirf ab - Umkehr - Ohne hinsazugehen

老子

道德經

Maurice Ravel

(1875 - Ciboure / 1937 - Paris)

Chanson Madecasses

Nahandove - Aoua! - Il est doux

ELENA ANTONINI, nata a Gubbio nel 1999, inizia i suoi percorsi musicali all'età di 7 anni come membro del Coro di Voci Bianche della *Corale Cantores Beati Ubaldi*. Nel 2014 inizia a studiare canto lirico con L. Casagrande Raffi e nel 2016 viene ammessa al Conservatorio *L. Cherubini* di Firenze nella classe di D. Debolini. Nel 2018 prosegue i suoi studi musicali al Conservatorio *F. Morlacchi* di Perugia dove nel 2021 consegue la Laurea di I Livello con 110 lode e menzione sotto la guida di Monica Colonna. Con quest'ultima consegue la laurea di II livello presso il Conservatorio L. Marenzio di Brescia.

Nell'ambito del *Gubbio Summer Festival*, ha ricoperto il ruolo di Asteria a seguito di una masterclass con il maestro M. Takamatsu sul *Tamerlano* di F. Haendel presso il Teatro Comunale di Gubbio.

E' vincitrice di numerosi concorsi tra cui il primo premio al *Concorso Musicale Beethoveniano* di Roma, il *Career Prize* al *Lugano International Music Competition*, il *Gold Prize Winner* e l'*Excellent Interpretation Award* nella categoria *Musical Theatre & Opera* al *Manchester International Music Competition*, il *Gold Prize Winner* nella categoria Professional al *Grand Metropolitan International Music Competition*, il premio speciale *Repertorio Felice Lattuada* al Concorso Internazionale di *Canto lirico Felice Lattuada*, lo *Young Awards (1st Scholarship)* all'*International Opera Singing Competition Città di Brescia in memory of Maria Callas*, il *Diamond Prize* nella categoria CD Album e il *Dazzling Virtuoso Special Award* al *Royale Music Competition* e il *Platinum Award* al *Best Classical Musician Award*. Ha inoltre vinto il Concorso *International Concerto Competition* indetto dalla Master Orchestra di Brescia, il *Platinum Prize* nella categoria Romantic all' *Elisabeth International Music Competition*, il *Platinum Prize* e *Great interpretation Special Prize* nella categoria Modern al *Cambridge Music Competition* e la 76° edizione del Concorso *Comunità Europea* per giovani cantanti. A Maggio 2023 le viene assegnato il *Premio Giornalistico Giuseppe Allegrini* come miglior giovane talento del territorio umbro. In duo con la pianista Valentina Gabrieli vince il Primo premio assoluto nella categoria Duo Performance Vocal & Piano al *Bach International Music Competition*, il primo premio al *Gabriel Faure Music World Competition* nella categoria Chamber Music Advanced ed il Primo premio assoluto al *Fanny Mendelssohn International Competition* nella categoria Chamber Music.

Si è esibita, tra gli altri, per la Stagione Lirica Classica di Gubbio, l'AgiMus e la Stagione *La Grande Classica al Borgo* di Perugia, la Stagione *Terre in Festival* di San Sepolcro (AR), la *Gioventù Musicale* e l'Associazione *Amici della Musica* di Foligno.



Tra le sue attività, è stata soprano solista nel Requiem di G. Faure, nel Requiem di W. A. Mozart, nella *Messe Basse* di G. Fauré, nello *Stabat Mater* di G. B. Pergolesi e nella *Petite Messe Solennelle* di G. Rossini.

È stata protagonista di diversi spettacoli e produzioni teatrali/operistiche tra cui: l'*Opera da Tre Soldi* di B. Brecht nel ruolo di Polly Peachum, lo spettacolo *All'inferno* liberamente tratto dal *Don Giovanni* di Mozart presso il Teatro Comunale di Gubbio nel ruolo di Zerlina, i Musicali *Aladdin*, *Shreck* e il *Fantasma dell'Opera* con la Compagnia Teatrale *Carlo Nardelli*, lo spettacolo *Picta in Canto* organizzato dall'Associazione Culturale *Sine Tractu* in occasione delle celebrazioni delle opere dantesche e legato alla mostra Dante Factum del pittore F. Balduzzi a Marsciano, Foligno, Fiano Romano e Rudiano e lo spettacolo *A core a core* su testo originale della regista S. Isidori nel ruolo di Marietta andato in scena a Perugia, Spello e Umbertide presso il Teatro dei Riuniti.

Nel 2022 entra a far parte dell'Accademia del Teatro Lirico Sperimentale *A. Belli* di Spoleto dove si perfeziona con i M° Marco Boemi, Raffaele Cortesi, Roberto De Candia, Carmela Remigio, Marina Comparato e Renato Bruson. Qui debutta come Lesbina nell'intermezzo *La franchezza delle donne* di G. Sellitti, diretta dal M° P. Borrelli con la regia del M° A. Stanisci presso il teatro *C. Melisso* (ripresa anche nel 2023) e nel ruolo di Zerlina nel *Don Giovanni* di W. A. Mozart in produzione al Teatro Nuovo *G. Menotti* e al Teatro F. Morlacchi di Perugia, sotto la direzione del M° S. Percacciolo e con la regia del M° H. Brockhaus; l'anno successivo debutta presso il Teatro *C. Melisso* nella parte di Prima Donna ne *La Legge* di G. Manzoni e nella parte di Vera ne *Gli occhi di Ipazia* dello stesso compositore in prima mondiale diretta dal M° M. Angius con regia di C. Sorace, debutta inoltre nella parte di Gerardine in *A Hand of Bridge* di S. Barber e di Mariuccia ne *I due Timidi* di N. Rota, diretta dal M° G. R. Presutti con regia di G. Bongiovanni al Teatro Nuovo *G. Menotti* di Spoleto.

E' stata ammessa al CFYP tenuto da Alda Caiello per l'anno 2023/2024.

VALENTINA GABRIELI, bresciana classe 2002, ha studiato pianoforte e musica da camera presso il Liceo Musicale *V. Gambarà* sotto la guida dei maestri Enrico Reali e Silvia Bertoletti vincendo nel 2021 il *Premio Longhena*, una borsa di studio donatale in quanto una tra i migliori studenti del suo indirizzo. Attualmente frequenta il triennio al Conservatorio *L. Marenzio* di Brescia nella classe di pianoforte del M° Alberto Ranucci.

Ha sostenuto una serie di esami presso l'Accademia *Lanaro* di Vicenza e frequentato masterclasses e lezioni di pianoforte e musica da camera con i maestri Pinuccia Giarmanà, Michael Barenboim, Mark Messenger, Vincenzo Balzani, Francesco Libetta, Gabriela Montero, Andrea Carcano, Simone Gramaglia, Michele Campanella, Yuri Bogdanov, Davide Alogna, Stefano Cerrato, Misha Maisky, Andrea Scacchi, Cristiano Rossi, Riccardo Malfatto, Alberto Martini, Damiano Carisconi e con il Trio Debussy (Accademia di Musica di Pinerolo). Si perfeziona inoltre presso la Fondazione *R. Romanini* di Brescia sotto la guida del M° Sergio Marengoni. In Trio ha frequentato l'Accademia di Alto Perfezionamento *W. Stauffer* sotto la guida del Quartetto di Cremona.



Suona in duo con il violoncellista Emanuele Rigamonti e con il violinista Leonardo Priori. Approfondisce inoltre il repertorio in duo con clarinetto e sax oltre che quello della liederistica. Collabora in veste di pianista accompagnatrice con gli allievi della classe della M. M. Colonna e della M. D. Lombardi (come borsista del conservatorio) e con le masterclasses della *Talent Music Master School* di Brescia.

Ha vinto diversi premi in concorsi tra cui: il primo premio assoluto al Concorso Nazionale *Trio Pakosky*, al Concorso Internazionale *Diapason d'Oro*, al *Fanny Mendelssohn International Musica Competition*, all'*International Bach Music Competition* e al Concorso Nazionale di Musica da Camera per Giovani Artisti di Milano, il primo premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Canneto sull'Oglio, al *Gabriel Faurè International Music Competition*, al Concorso

Nazionale *Esperia*, al Concorso Internazionale Città di Massa e al Concorso Internazionale di Matera, il secondo premio al *Premio Crescendo* di Firenze, al Concorso Internazionale *Piove di Sacco*, al Premio *Monterosa-Kawai* della Valsesia, al Concorso Internazionale Città di Barletta, al Concorso Internazionale Città di Sarzana, al Premio Internazionale *L. Spezzaferri*, allo *Young Musician International Competition* e il Premio Speciale in onore di Carla Fracci al Concorso Pianistico Internazionale *B. Bettinelli*. Nel novembre del 2022 ha vinto il secondo premio al Concorso *Lombardia in Musica*, competizione tra i migliori studenti di tutti i conservatori lombardi.

Ha tenuto recital per prestigiosi festival ed associazioni, tra gli altri: a Firenze per AgiMus e la Fondazione *Amalia Ciardi Duprè*, a Milano per i Concerti di *NoMus - Società del Quartetto* presso il Museo del '900, per la Stagione *Atelier Musicale*, l'*Auditorium Giorgio Gaber* e la Società *Dante Alighieri*, presso il Teatro Bibiena per *Mantova Musica*, il *Festival delle Nazioni* di Roma, Viotti Tea-CIDIM a Vercelli, *Incontri con la Musica* di Brescia, Teatro Filodrammatici di Cremona, la *Fundacion Eutherpe* di Leon-Castilla e l'*Auditorium Espacio Ronda* di Madrid.

CLARA CAVALLERETTI, nata a Milano nel 2000, intraprende lo studio del flauto con Gloria Uggeri e Valentina Mauri all'età di 7 anni presso la Scuola di Musica *San Francesco* di Merate (LC). Nel settembre 2011 viene ammessa ai Corsi Pre-accademici al Conservatorio *G. Verdi* di Como nella classe del M° Maurizio Saletti, conseguendo nel 2020 la laurea di Triennio Accademico di Primo Livello con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Como, sotto la guida di Maurizio Saletti. Il 27 ottobre 2022 consegue la laurea di Biennio Accademico di Secondo Livello col massimo dei voti al Conservatorio *G. Nicolini* di Piacenza sotto la guida di Maurizio Saletti. Ha frequentato il Master Accademico presso l'Accademia *Perosi* a Biella con il M° Davide Formisano.



Ha frequentato inoltre dal 2021 al 2023 il Corso di Alto Perfezionamento Musicale presso l'Accademia *Santa Cecilia* di Roma con il Maestro Andrea Oliva. Attualmente frequenta il Master of Arts in Specialized Music Performance – Orchestra alla Musikhochschule di Lucerna (HSLU) nella classe di Sarah Rumer. Ha partecipato a Masterclass tenute da maestri di fama internazionale come Davide Formisano, Mario Caroli, Marco Zoni, Maurizio Simeoli, Sir James and Lady Jeanne Galway, Raffaele Bifulco, Angela Citterio, Adriana Ferreira, Felix Renggli, Mario Notaristefano, Gianni Biocotino, Mario Carbotta, Andrea Romani, Sandu Nagy, Daniela Pisano e Benoit Fromanger.

Ha suonato con orchestre professionali e giovanili, come l'Orchestra Filarmonica Italiana (OFI), Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, Orchestra da Camera di Brescia, I Musicisti di Parma, Monferrato Classic Orchestra, Orchestra Giovanile della Via Emilia. Ha quindi avuto la possibilità di suonare in numerosi teatri come Teatro la Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Modena, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Regio di Parma, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro dal Verme di Milano, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Grande di Brescia, Teatro Chiabrera di Savona, Sala Verdi di Milano, Teatro Municipale di Casale Monferrato, Teatro Sociale di Como, Palazzo dei Congressi di Salsomaggiore Terme, Teatro Condominio di Gallarate e altri.

È risultata idonea in alcune audizioni di orchestra, I Pomeriggi Musicali di Milano come secondo flauto e ottavino, Orchestra Giovanile italiana (OGI) di Fiesole come primo e secondo flauto, Orchestra della Via Emilia come primo flauto e ottavino, Orchestra Nazionale dei Conservatori italiani (ONCI) Roma come primo flauto, Orchestra *Senza Spine* di Bologna come flauto e ottavino.

Ha vinto il primo premio assoluto al Concorso Internazionale Giovani Musicisti *Antonio Salieri* Città di Legnago ottenendo il Premio Speciale Musica del '900, al Concorso Musicale Nazionale *Riviera Etrusca* di Piombino, al Concorso Internazionale Città di Stresa, il primo premio al Concorso *Giuseppe Peloso* aggiudicandosi una Masterclass a Vienna tenuta da Mario Carbotta, al Concorso Flautistico Internazionale *A tutto Flauto* di Venezia con una giuria presieduta dal grande flautista Peter Lukas Graf, al Concorso Internazionale di Cittadella e il secondo al Concorso Strumentistico Nazionale *Città*

di Giussano. È stata segnalata al Concorso flautistico *Premio Koehler* di Firenze come migliore esecutore tra i più giovani. Al Concorso Musicale *Thomas Kuti* indetto dai Lions ha vinto il primo premio del Distretto della *Grande Milano -108 IB4* e poi il primo premio nella successiva fase nazionale del concorso partecipando alla successiva fase europea a Skopje in Macedonia.

Si è esibita come solista accompagnata dall'Orchestra dei *Musici di Parma* al Palazzo dei Congressi di Salsomaggiore Terme eseguendo il Concerto in mi minore di S. Mercadante per flauto e orchestra, e al Teatro Petruzzelli di Bari in veste di solista in occasione del Congresso Nazionale del Lions Club e la premiazione del concorso Lions.

Fa parte del quintetto di fiati *Quintetto Cezanne*, con cui ha svolto concerti in Emilia- Romagna e Lombardia. Inoltre, ha tenuto concerti in duo con il pianista Davide Muccioli nella Provincia di Lecco. Si è esibita con formazioni cameristiche e contemporanee come gli *Esecutori di Metallo su Carta*, e in veste di solista nella Provincia di Lecco, Como, Brescia, Varese, Biella, Lodi, Milano, Varese, Bari, Torino, Mantova, Latina, Monza e Vienna.



EMANUELE RIGAMONTI, comasco classe 1997, ha intrapreso lo studio del violoncello a sei anni con il maestro Marco Testori. Si è laureato in violoncello con lode e in musica da camera con lode e menzione presso il Conservatorio *G. Verdi* di Como sotto la guida dei maestri Guido Boselli, Paolo Beschi e Federica Valli, vincendo la Medaglia d'Oro del prestigioso Premio *Franz e Maria Terraneo* come miglior diplomato meritevole dell'anno.

Ha ottenuto in seguito il Master di II Livello in Musica da Camera presso il Conservatorio *A. Boito* di Parma diplomandosi con lode sotto la guida del Trio di Parma e del M^o Pierpaolo Maurizzi. Con il Trio Rigamonti è stato recentemente accolto come allievo aspirante nell'*European Chamber Music Academy* (ECMA), grazie al quale si perfeziona con docenti del calibro di Hatto Beyerle (Alban Berg Quartet), Johannes Meissl (Vienna Artis Quartet) e Patrick Jüdt.

Si è perfezionato principalmente con i maestri Stefano Cerrato, Enrico Bronzi e Andrea Scacchi e per la musica da camera con il Trio di Parma (Scuola del Trio di Trieste di Duino), l'Atos Trio di Berlino (Accademia *L. Perosi* di Biella), il Quartetto di Cremona (*Stauffer Artist Diploma*) e Iakov Zats. Ha frequentato masterclasses e lezioni con molteplici personalità internazionali, tra cui Alfred Brendel, Alexander Lonquich, Itamar Golan, Jürg Dähler, Misha Maisky Heime Müller (Artemis Quartet), Dirk Mommertz (Fauré Quartet), Kyril Zlotnikov (Jerusalem Quartet), Tomas Abel (Cuarteto Casals), Lukas Hagen (Hagen Quartet), Marianna Shirinyan, Gabriela Montero, Louis

Rodde (Karénine Trio), Antonio Valentino (Trio Debussy), Louise Hopkins, Vida Vujc, Catherine Jones, Andrea Lucchesini e Giuliano Carmignola.

Come solista ha vinto dieci primi premi in concorsi e numerose borse di studio, in particolare è stato due volte borsista durante i corsi del *Festival Internazionale di Musica* di Portogruaro (VE).

Con le sorelle Miriam (pianista) e Mariella (violinista) ha fondato il Trio Rigamonti. Nel 2022 il trio vince il secondo premio (con primo non assegnato) al prestigioso *Ysaye International Music Competition* di Liège (Belgio) ed è uno degli ensemble vincitori del *Anton Rubinstein International Chamber Music Competition* di Düsseldorf. Tra le più recenti affermazioni risaltano la vittoria del Concorso Internazionale di Musica da Camera *Carlo Maria Giulini 2021* di Bolzano e del 14° *International Chamber Music Competition Cameristi dell'Alpe Adria* di Udine. Il trio è stato inoltre nominato Ensemble dell'Anno 2020-21 all'interno del circuito de *Le Dimore del Quartetto*, ricevendo una borsa di studio dalla Fondazione *Morosini* di Milano.

Emanuele è violoncellista, membro fondatore e direttore artistico dell'*On The Bridge Cello Ensemble*, gruppo di violoncelli che ha all'attivo due registrazioni discografiche e numerosi concerti per prestigiosi festival.

Nell'ambito della musica antica con strumenti originali ha collaborato con gli ensemble filologici *Accademia dell'Annunciata* di Milano (dir: Riccardo Doni) e con l'ensemble *Fantazyas* (dir: Roberto Balconi). Emanuele è molto attivo anche nell'ambito della musica da camera moderna e contemporanea. In particolare nel 2017 fonda il gruppo *Achrome Ensemble* con il quale ha vinto nel 2022 il Premio *Vittorio Fellegara* di Milano. Dal 2021 Emanuele suona con la pianista Valentina Gabrieli.

Emanuele si è esibito per prestigiosi festival ed associazioni in Italia e all'estero: *Conservatori Liceu* di Barcellona, *Metallener Saal* del *Musikverein* di Vienna, *ISA Festival* e il *Kalkappen Kammermusik Festival* in Austria, *Ateneu Hall* di Bacau, *Queen's Museum* di NYC, *Salle Maurice Fleuret* di Parigi, *Philharmonie* di Liege, MUMUTH di Graz, *Conservatoriumzaal Amare* di Den Haag, *Chamber Music Festival* di Rovinj, *Fundación Eutherpe* di León - Castiglia, *Centro Cultural Espacio Ronda* di Madrid, *Chamber Music Festival* di Lugano, *Sagra Musicale Umbra* e *Amici della Musica* di Perugia, *Festival dei Due Mondi* di Spoleto, *Festival delle Nazioni* di Città di Castello, I Concerti della Scuola di Musica di Fiesole, Fondazione *Amalia Ciardi Dupré* di Firenze, *Società Umanitaria* e *Società dei Concerti* di Milano, Teatro Vittoria e Sala Concerti OGR di Torino, Teatro Faraggiana di Novara, *Conoscere la Musica* di Bologna, *Società dei Concerti* di Trieste, *Società dei Concerti* di Parma, *Festival Internazionale di Musica* di Portogruaro, *Amici della Musica* di Padova, *Amici della Musica* di Verona, Filarmonica di Rovereto, *La Follia Nuova Musikverein* e *Musica nel Chiostrò* di Bolzano, *Autunno Musicale* di Caserta, *Festival della Piana del Cavaliere* in Abruzzo, *Trecastagni Music Festival* di Catania, Sala C. A. *Piatti* in Bergamo, Auditorium C. *Monteverdi* di Mantova e molti altri.

Come solista con l'orchestra ha eseguito il Concerto in do maggiore di F. J. Haydn presso il Teatro Sociale di Como (Stagione *Notte* dell'As.Li.Co) sotto la direzione del M° Bruno Dal Bon e il Triplo Concerto di Beethoven per la Stagione *Musica al Tempio* di Milano diretto dal M° Iakov Zats e presso l'Auditorium N. *Paganini* di Parma diretto dal M° Carla Delfrate.

Ha inciso per Da Vinci - Publishing, Sconfinate, Brilliant, Vermeer e Arcana.

È stato docente di musica da camera presso il Liceo Musicale *G. B. Grassi* di Lecco e di violoncello presso la *Fondazione Civica Scuola di Musica e di Danza* di Desio (MB) e nei corsi Frep-Base e Progetto *Sincronie* del Conservatorio *A. Peri* di Reggio Emilia. Nel 2022 vince il Concorso Ordinario Statale per la Regione Lombardia finalizzato all'insegnamento del violoncello nelle scuole medie ad indirizzo musicale. Dal 2022 è docente di violoncello nei corsi liberi e di base del Conservatorio *C. Monteverdi* di Cremona. Nell'anno accademico 2022-2023 è stato docente di Musica da camera presso il Conservatorio *G. Braga* di Teramo

Nella Provincia di Como è stato direttore artistico di una stagione di musica antica e altre attività musicali.

Suona un violoncello costruito da Gaetano Sgarabotto (1915).

FEDERICO BISCIONE è nato a Tivoli nel 1965. Dopo gli studi classici, si è diplomato in Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra presso il Conservatorio *A. Casella* dell'Aquila.

Al di là delle avanguardie, Biscione cerca un dialogo con il pubblico attraverso un linguaggio musicale di derivazione soprattutto tonale, in cui trovino spazi adeguati contemporaneità e tradizione, nella consapevolezza che la sfida più grande consista nell'autenticità, più che nell'originalità.

È autore di composizioni da camera e sinfoniche con o senza voci, opere e balletti eseguite in Italia, Germania, Polonia, Finlandia e Stati Uniti, tra i quali ricordiamo *Al mare, dal mare* per orchestra, *Tòte erèi ò basilèus* - mottetto concertato su testo greco dal Vangelo di Matteo (2022), *La Zuppa di sasso* - opera da camera (2021), *Dentro da la Muda* per quartetto d'archi (2020), *Catering* per Klaviertrio (2015), *L'Autopsia* flash-opera (2014), *Previsioni del tempo* per pianoforte (2014), *Constellations favorables* per saxofono e pianoforte (2013), *Britten diversions* per piccola orchestra (2013), *Verkündigung* per soprano e Klaviertrio (2006), *Mozart. Eine Biographie* per violoncello e grande orchestra (2006), *Dalla soffitta* per orchestra (2005), *Passacaglia* per orchestra d'archi (2004), *Il Pifferaio magico* balletto per dieci strumenti (2003), *Hanno* per pianoforte e orchestra d'archi (2003), *Bosco Sacro* per chitarra e orchestra d'archi (2002), *Mamma laser* - opera da camera per ragazzi (2000), *Trois esquisses lyriques* per canto e pianoforte (1992).

I suoi lavori sono editi da Sconfinarte, Pentaflowers, Preludio, Ricordi, Sonzogno. Collabora con l'etichetta discografica giapponese Da Vinci Classics.

È docente di Composizione a tempo indeterminato presso il Conservatorio *L. Marenzio* di Brescia.

