

**EMANUELE RIGAMONTI**, comasco classe 1997, ha intrapreso lo studio del violoncello all'età di 6 anni con M. Testori, diplomandosi con lode in violoncello e lode e menzione in musica da camera presso il Conservatorio di Como sotto la guida di G. Boselli, P. Beschi e F. Valli. Si è perfezionato con E. Bronzi, S. Cerrato, A. Scacchi e per la musica da camera con il Trio di Parma, P. Maurizzi, il Trio Atos e il Quartetto di Cremona. Ha frequentato masterclasses con A. Brendel, A. Lonquich, I. Golan, J. Dähler, H. Müller, D. Mommertz, K. Zlotnikov, T. Abel, L. Hagen, M. Shirinyan, L. Rodde, A. Valentino, L. Hopkins, V. Vujc, C. Jones, A. Lucchesini e G. Carmignola.

Con le sorelle Miriam, pianista e Mariella, violinista, suona da più di 10 anni nel Trio Rigamonti con il quale si è esibito in numerosi recital per prestigiosi festival e vinto premi in concorsi nazionali e internazionali tra cui il secondo premio all'*Ysaye International Chamber Music Competition* di Liege. Il Trio è un ensemble ECMA (*European Chamber Music Academy*) grazie al quale ha il privilegio di perfezionarsi con H. Bayerle, P. Yudt e J. Meissl.

Emanuele è violoncellista e fondatore dell'*ACHROME Ensemble*, dell'*On the Bridge - Cello Ensemble* e suona in duo con la pianista Valentina Gabrieli. Collabora con l'ensemble filologico *Fantazyas*. Come solista e camerista si è esibito per prestigiosi enti in Italia e all'estero (Svizzera, Austria, Spagna, Francia, Belgio, Olanda, NYC, Croazia, Romania). Ha eseguito il Concerto in Do maggiore di Haydn nella Stagione del Teatro Sociale di Como e il Triplo Concerto di Beethoven all'Auditorium *Paganini* di Parma diretto da C. Delfrate.

Ha inciso per Arcana, Da Vinci, Brilliant, Veermer e Sconfinarte.

È stato docente dei corsi base di violoncello presso il Conservatorio di Reggio Emilia e attualmente ricopre il medesimo ruolo presso il Conservatorio di Cremona. Nell'anno accademico 22/23 è stato supplente di musica da camera presso il Conservatorio di Teramo.

Suona un violoncello G. Sgarabotto del 1915.

**RICCARDO CANCELLI**, nato nel 2003, ha iniziato lo studio del clarinetto all'età di 11 anni, sotto la guida di Alice Fontana. Ha frequentato poi il Liceo musicale *Veronica Gambarà* di Brescia, studiando clarinetto con Marco Carioli e pianoforte con Enrico Reali e vincendo nel 2022 il Premio Longhena, borsa di studio assegnata ai migliori studenti dell'indirizzo musicale. Suona presso il Corpo Bandistico *Luigi Pezzana* di Rovato, guidato dal M° Stefano Maccarana, con l'Orchestra di Fiati di Valle Camonica, diretta dal M° Denis Salvini e con la *Rovereto Wind Orchestra*, sotto la bacchetta del M° Andrea Loss.

Ha frequentato masterclass con musicisti di fama internazionale quali Charles Neidich, Marco Giani, Giammarco Casani e Fabrizio Meloni, quest'ultimo primo clarinetto del Teatro alla Scala.

Ha collaborato con la Banda Giovanile di Favignana, come membro dell'orchestra fiati nei corsi di direzione dell'Istituto Superiore Europeo Bandistico e con l'Associazione GIA, Giovani Interpreti Associati.

Attualmente frequenta il Conservatorio *F. A. Bonporti* di Trento per conseguire il diploma di triennio accademico in clarinetto, sotto la guida del M° Lorenzo Guzzoni e in composizione con il M° Fabio Cifariello Ciardi.

**3 DICEMBRE 2023**

**ore 20.30**

**COCCAGLIO IN MUSICA**

**2023**

**CONTAMINAZIONI**

**Auditorium S. Giovanni Battista**

**“FUSION”**

**Valentina Gabrieli, pianoforte**

**Riccardo Cancelli, clarinetto**

**Emanuele Rigamonti, violoncello**

**Assessorato alla Cultura di Coccaglio**

**Giacomo Gozzini**  
**(1987 - Brescia)**

*Reminiscence*, per violoncello e pianoforte  
*Dedicato al Duo Gabrieli-Rigamonti*

**Luca Capoferri**  
**(1991 - Brescia)**

Sonata per clarinetto e pianoforte  
I. Comodo - II. Scorrevole - III. Con gusto

**Rossano Pinelli**  
**(1961 - Brescia)**

*Flatus per lumina* - versione per pianoforte, clarinetto e violoncello  
(prima esecuzione assoluta)

**Nino Rota**  
**(1911 - Milano / 1979 - Roma)**

Trio per pianoforte, clarinetto violoncello  
I. Allegro - II. Andante - III. Allegrissimo

**Guido Boselli**  
**(1960 - Milano)**

*Hevenu shalom alechem* - per clarinetto, violoncello e pianoforte

**VALENTINA GABRIELI**, bresciana classe 2002, ha studiato pianoforte e musica da camera presso il Liceo Musicale *V. Gambara* sotto la guida dei maestri Enrico Reali e Silvia Bertoletti vincendo nel 2021 il *Premio Longhena*, una borsa di studio donatale in quanto una tra i migliori studenti del suo indirizzo. Attualmente frequenta il triennio al Conservatorio *L. Marenzio* di Brescia nella classe di pianoforte del M° Alberto Ranucci.

Ha frequentato masterclasses e lezioni di pianoforte e musica da camera con i maestri Pinuccia Giarmanà, Michael Barenboim, Mark Messenger, Vincenzo Balzani, Francesco Libetta, Gabriela Montero, Andrea Carcano, Simone Gramaglia, Michele Campanella, Yuri Bogdanov, Davide Alogna, Stefano Cerrato, Misha Maisky, Andrea Scacchi, Cristiano Rossi, Riccardo Malfatto, Alberto Martini, Damiano Carisconi e con il Trio Debussy (Accademia di Musica di Pinerolo).

Si perfeziona inoltre presso la Fondazione *R. Romanini* di Brescia sotto la guida del M° Sergio Marengoni. In Trio ha frequentato l'Accademia di Alto Perfezionamento *W. Stauffer* sotto la guida del Quartetto di Cremona.

Suona in duo con il violoncellista Emanuele Rigamonti e con il violinista Leonardo Priori. Approfondisce inoltre il repertorio in duo con clarinetto e sax oltre che quello della liederistica. Collabora in veste di pianista accompagnatrice con gli allievi della classe della M. M. Colonna e della M. D. Lombardi (come borsista del conservatorio) e con le masterclasses della *Talent Music Master School* di Brescia.

Ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali di pianoforte e musica da camera. Ha tenuto recital per prestigiosi festival ed associazioni, tra gli altri: a Firenze per AgiMus e la Fondazione *Amalia Ciardi Duprè*, a Milano per i Concerti di *NoMus - Società del Quartetto* presso il Museo del '900, per la Stagione *Atelier Musicale*, l'*Auditorium Giorgio Gaber* e la Società *Dante Alighieri*, presso il Teatro Bibiena per *Mantova Musica*, il *Festival delle Nazioni* di Roma, il Viotti Tea-CIDIM a Vercelli, *Incontri con la Musica* di Brescia, Teatro Filodrammatici di Cremona, la *Fundacion Eutherpe* di Leon-Castilla e l'*Auditorium Espacio Ronda* di Madrid

